

1959
2009

50 ans

CINÉMA BELLEVAUX
L A U S A N N E

CINÉMA BELLEVAUX
LA PORTE VERS D'AUTRES HORIZONS



toutes les
places à **10.-**

13 - 15 novembre 2009

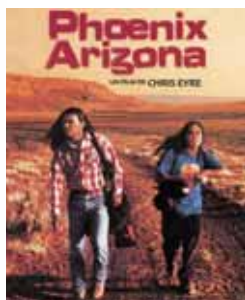
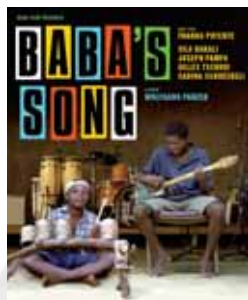
Week-end de fête au Cinéma Bellevaux

organisé par l'Association BELÉcran

13 – 15 novembre 2009

50 ans

Quand on a 50 ans, on n'est pas vieux, on a vécu. Et moi, j'ai bien vécu. Je vous ai vus venir, parfois seuls, parfois en nombre, me rendre visite pour les premières versions originales de la ville, je vous ai accueillis pour voir Jim Jarmusch, les Monty Python, Lars Von Trier ou Kim Ki-Duk. Parfois vous êtes repartis de chez moi les yeux rougis par l'émotion, mais souvent, vos rires ont résonné longtemps après la séance. En 50 ans, j'ai abrité une multitude de visages qui vous ont emmenés, avec passion, loin d'ici, sur les 5 continents, les 7 mers et dans d'autres univers, et ont fait de moi une porte vers d'autres horizons. Alors, pour mon anniversaire, je m'offre un flash-back de mes meilleurs moments, symboles marquants de ma vie avec l'audace de quelques surprises...



Baba's Song
de Wolfgang Panzer
(Suisse, 2009, 1 h 44,
vo anglais, st. fra/all)
avant-première
12/14 ans

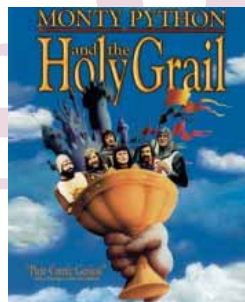
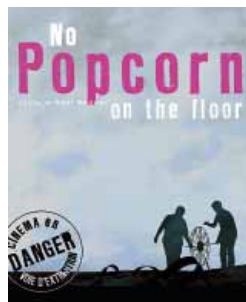
Baba et Jo sont deux enfants africains des rues qui surmontent les conditions très rudes de la vie quotidienne au Malawi. Jo, un jeune réfugié dégourdi connaît les rues et leurs petites embrouilles. Sa langue bien pendue le sort de toutes les situations. Contrairement à lui, Baba n'articule plus un mot depuis la mort de ses parents, et ce n'est que lorsqu'il chante qu'il sort de son mutisme et s'épanouit. Un voyage musical au cœur de l'âme africaine, par le réalisateur de *Broken Silence*.

Smoke Signals
[Phoenix Arizona]
de Chris Eyre
(Canada/Etats-Unis, 1998, 1 h 29,
vo anglais, st. fra/all)
12/14 ans

Victor, un jeune Indien grand, costaud, fier et plutôt renfermé, vivant dans une réserve de l'Idaho, apprend que son père, disparu dix ans plus tôt sans explication, vient de mourir à Phoenix dans l'Arizona. Victor veut aller chercher les cendres de son père mais il n'en a pas les moyens. C'est alors que Thomas qui lui est petit, doux, extraverti et très bavard, lui propose de l'aider à financer le voyage... Premier film écrit, réalisé, interprété et produit par des Indiens natifs d'Amérique.

Monty Python and the Holy Grail
de Terry Gilliam et Terry Jones
(Royaume-Uni, 1975, 1 h 31,
vo anglais, st. fra/all)
12/14 ans

Le plat préféré des Suédois est le smörgasbord, un plat froid de harengs marinés dans du vinaigre. *Monty Python Sacré Graal* est un film: rien à voir? Pas si sûr. En 932, le roi Arthur et son page Patsy se mettent à la recherche de chevaliers. Pourquoi? Sans doute le roi n'avait-il rien de mieux à faire. En chemin, ils croisent des paysans syndiqués, affrontent un lapin tueur et rencontrent tour à tour les chevaliers Lancelot, Galahad et Robin, mais aussi les terribles chevaliers qui font Ni! Quand enfin vient l'ordre de Dieu lui-même: partir à la recherche du Graal. A voir ou à revoir absolument en dégustant un (bon) smörgasbord...



Down by Law

de Jim Jarmusch
(Etats-Unis/RFA, 1986, 1 h 47,
vo anglais/italien, st. fra/all)
12/14 ans

Jack, Zack et Roberto se retrouvent dans la même cellule de prison. Lorsque la possibilité de s'évader se présente, les trois compères, malgré leurs différences, sont obligés de se serrer les coudes un tant soit peu. S'ensuit une cavale rocambolesque qui mènera le trio à s'approprier longuement et prudemment. Une œuvre à l'humour subtil et décalé, interprétée par Roberto Benigni, Tom Waits et John Lurie (qui signe aussi la musique envoûtante du film).

Gizmo

de Howard Smith
(Etats-Unis, 1977, 1 h 17,
vo anglais, st. fra/all)
10/10 ans

Bien plus qu'un documentaire, *Gizmo* (gadget) est une ode à la folie douce, un hommage rendu à ces inventeurs téméraires sans qui nous en serions encore à rouler sur des «roues carrées». Le documentaire est un montage poétique qui rassemble un pot-pourri extravagant d'images d'archives et d'anciennes actualités des années 1903 à 1973. Visionnaires, équilibristes, cascadeurs, casse-cou et autres phénomènes de foire présentent avec fierté leurs dernières inventions dans ce conte moral qui explique joliment que la simplicité se gagne au terme d'une très très longue chaîne de complications...

No Popcorn on the Floor

de Gaël Mocaër
(France, 2009, 1 h 30,
vo français, st. anglais)
entrée libre
7/14 ans

Ce documentaire nous plonge pendant un an dans les coulisses du seul cinéma indépendant de Bayonne (Aquitaine): l'Atalante. Chronique drôlatique de la vie de cette salle pas ordinaire soutenue par une association de bénévoles, qui tente de résister encore et toujours à l'invasion. Car l'Atalante, c'est un état d'esprit: la lutte pour un cinéma de proximité et de qualité, où le mot accueille à encore un sens, mais souffrant des mêmes problèmes de fréquentation que toutes les autres «petites» salles pour qui le cinéma reste un art qui doit se partager. C'est un lieu pas comme les autres, un peu comme le nôtre...

Cinéma Bellevaux Lausanne

de Daniel Richard et Michel Juillerat
(Suisse, 2009, 17 min., vo français)

Un petit documentaire sur le Cinéma Bellevaux fait par des amis de la salle, cinéastes amateurs, qui rappelle l'histoire de l'écran des hauts de la ville et livre les motivations des actuels propriétaires de votre cinéma préféré. (*En avant-programme de No Popcorn on the Floor.*)

Mon Oncle

de Jacques Tati
(Italie/France, 1958, 1 h 57,
vo français)
7/7 ans

Dans un quartier moderne où tout est très (trop) bien agencé habitent M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard, qui lui s'ennuie dans cette vie sans saveur. L'intrusion de M. Hulot, le frère de Madame, personnage rêveur, gaffeur et plein de fantaisie, sème le trouble dans cet univers aseptisé, pour lequel il est complètement inadapté. Avec *Mon Oncle*, Jacques Tati proposait déjà ce que l'on peut considérer maintenant comme la vision complète de son art: rigueur esthétique et sonore, science du gag, et un propos lucide sur l'évolution du monde.

Organisation

BELECRAN

Association de soutien au Cinéma Bellevaux
et autres cinémas indépendants

Vous aimez un cinéma différent ?

Soutenez nos activités. Devenez membre BelEcran!

info@belecran.org | www.belecran.org

Avec le soutien de

L a u s a n n e

Sandoz
SANDOZ FOUNDATION DE FAMILLE

Loterie Romande



PROGRAMME DU WEEK-END

vendredi 13

18 h 00

OUVERTURE DES FESTIVITÉS

apéritif en présence de Fabien Ruf et Laurent Bonnard

18 h 30

BABA'S SONG

avant-première – présenté à Locarno cette année

21 h 00

FILM À L'AFFICHE

se référer au programme de la semaine en cours

samedi 14

16 h 00

SMOKE SIGNALS [PHŒNIX ARIZONA]

le film coup de cœur de la dernière décennie du Bellevaux

18 h 45

FILM À L'AFFICHE

se référer au programme de la semaine en cours

21 h 00

DOWN BY LAW de Jim Jarmusch, archiculte et incontournable

présenté par Laurent Bonnard et Frédéric Maire

23 h 15

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

premier film des maîtres de l'humour anglais: une référence!

dimanche 15

10 h 30

PETIT DÉJ' OFFERT café croissants à volonté

11 h 00

GIZMO

docu 80's hilarant, en hommage aux inventeurs!

entrée libre

13 h 30

NO POPCORN ON THE FLOOR

précédé d'un court-métrage récent sur le Cinéma Bellevaux

16 h 00

MON ONCLE

présenté par Freddy Buache

18 h 45

FILM À L'AFFICHE

se référer au programme de la semaine en cours

Les séances sont précédées de courts-métrages surprises (env. 3 min chacun), 12 films répartis aléatoirement par lots de 2 (excepté séance du dimanche à 13 h 30 et séances « normales » du film à l'affiche).

Tarif unique: Fr. 10.–/séance

(excepté dim. 15 nov. à 13 h 30: entrée libre!)

Projections: Cinéma Bellevaux | route Aloys-Fauquez 4
1018 Lausanne | tél. 021 647 46 42

Programme: www.cinemabellevaux.ch