

AUTOUR DE L'EXPOSITION « TISSAGE NOMADE »

SOIRÉES CINEMA

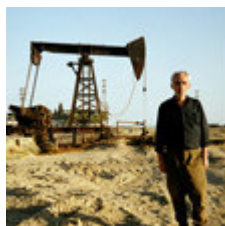
- **Jeudi 17 juillet, ouverture de la salle à 20h, projection 20h30, entrée 10.-**

Soirée cinéma en collaboration avec Caméra Sud — Source

Un documentaire de Martin Mareček, 2005

Version originale russe sous-titrée français

Après le film, apéritif en présence de Nicolas Guignard, éditeur du film pour la francophonie.



Dans l'Azerbaïdjan d'aujourd'hui, sur fond de témoignages et d'images d'archive, le réalisateur nous fait découvrir cette région productrice de pétrole, les conséquences désastreuses de cette industrie sur l'environnement et les conditions de vie de la population.

Il nous montre des gens qui vivent malgré tout et luttent contre la pauvreté, la pollution et la corruption.

- **Jeudi 14 août, ouverture de la salle à 20h, projection 20h30, entrée 10.-**

Soirée cinéma en collaboration avec Caméra Sud — Mout Tania: mourir deux fois

Un documentaire d'Ivan Boccara, 1999

Version originale berbère sous-titrée en français



A 60 ans, Hammadi, paysan berbère, n'est pas prêt d'être chômeur. Installé avec les siens sur une montagne aride, il a construit des moulins à grain, des ruches et produit son électricité avec l'eau du torrent.

Hammadi témoigne avec humour et philosophie de sa vie d'ingénieur autodidacte où il est tout à la fois forgeron, apiculteur, meunier, maraîcher, horloger de montagne et conteur au cœur du Haut Atlas marocain.

MAIS ENCORE...

- **Mardi 15 juillet, 19h, entrée 5.-**

Visite commentée de l'exposition en présence d'Iris Aeschlimann



La découverte de l'exposition vous fera voyager des textiles du Caucase et du Maroc au stylisme contemporain.

Une ballade entre les images de l'orient mystérieux que celles-ci nous évoquent, le style de vie et les symboles que ces tissages transportent.

Une présentation par la styliste Iris Aeschlimann de ses « sacs nomades », ces pièces uniques qu'elle a créées pour cette exposition.

- **Jeudi 7 août, 20h, entrée libre**

Café-discussion avec Mireille Loopuyt et Bernard Crettaz

"La vie quotidienne dans l'Atlas marocain et les alpes valaisannes : entre gestes ancestraux et modernité"

Mireille Loopuyt, tisserande et collectionneuse, parle de ses 10 ans de vie dans l'Atlas Marocain. Le sociologue Bernard Crettaz propose des comparaisons avec les modes de vies ancestraux et actuels en Valais, une région de montagne et de transhumance, tout comme l'Atlas.

- **Du vendredi 8 au dimanche 10 août**

Stage de tissage avec Mireille Loopuyt



Mireille Loopuyt partage son art du tissage dans cet atelier créatif destiné tant aux novices qu'aux initiés.

Possibilité de s'inscrire pour 1, 2 ou 3 journées

1 jour : 150.- adultes / 100.- étudiants, AVS, AI
3 jours 350.- adultes / 200.- étudiants, AVS, AI

- **Mardi 12 et mercredi 13 août, 14h-17h30**

Atelier « Mon sac nomade »



Les enfants dès la 3ème primaire sont invités à un atelier créatif : ils pourront fabriquer leur propre « sac nomade » et ainsi redonner une nouvelle vie à divers textiles récupérés par les animateurs du Manoir.

Sur inscription : 30.- par enfant

- **Dimanche 24 août, dès 16h, entrée libre**

Finissage de l'exposition

A 16h, une visite guidée par Mireille Loopuyt qui nous guide dans son univers : elle invite à découvrir les tissages qu'elle a collectionné durant 10 ans de vie dans l'Atlas Marocain et 1 année en Azerbaïdjan ainsi que ses propres œuvres, des tissages mêlant ses influences aux quatre vents et sa sensibilité d'artiste.

Dès 17h, un moment convivial et un apéritif de clôture.

- **Visites guidées à la carte**

Pour adultes, enfants, privés et institutions, sur inscription

Entre gestes ancestraux, orient mystérieux et actualité de cet art, notre guide vous invite à découvrir les histoires que transportent les textiles exposés et vous propose une visite au plus près de vos attentes.

5.- par enfant/étudiant/avs

7.- par adultes

Prix minimum / maximum par groupe : 50.- / 120.-

Informations sur les soirées cinéma

- **Jeudi 17 juillet**
Source

- Vainqueur du prix 2005 du 48^{ème} Festival International de Leipzig pour les documentaires et films d'animation

Exposé intuitif et captivant des frictions entre l'industrie et les habitants de la République d'Azerbaïdjan, « Source », de Martin Marežek, suit les flots de pétrole et d'argent, et révèle le cauchemar écologique que cette région est devenue.

Du point de vue des apparatchiks suffisants dans leurs salles de conférences de Bakou au point de vue des paysans furieux que leurs champs soient traversés par l'imposant oléoduc Bakou-Tbilissi-Ceyhan, le documentaire s'intéresse à l'histoire très dure de cette région, et aux motivations douteuses des différents joueurs impliqués dans l'extraction du brut dans ces champs riches. « Le pétrole n'est pas dangereux » insiste un fermier, pendant que ses vaches broutent aux abords d'une mare de brut. « En aucune manière nous ne voulons déranger l'écosystème », répond un bureaucrate, malgré l'évidence du contraire. Les questions sur la légalité de l'élection du président Ilham Aliyev, en 2003, sont soulevées, et que les violations des Droits de l'Homme sont évoquées. Simple et efficace, l'animation de Petr Smalec ouvre et termine le film, et fait le lien entre ses trois sections.

D'une manière novatrice mais sérieuse, dans un souci journalistique fort, d'une manière filmique réussie et à la façon de Schwejk, l'équipe de Prague jette un regard sur les fameux champs pétrolifères de Bakou, en Azerbaïdjan. Jouant les naïfs et les ignorants, tournant partiellement en cachant sa caméra, Martin Marežek parvient à découvrir et à présenter la situation et les interactions entre tout un réseau de corruption, recherche du profit et abus de pouvoir. C'est ainsi qu'un effrayant, mais divertissant et courageux film documentaire a été créé, qui prouve à quel point les magnats du pétrole, ignorants et sans scrupules, locaux et internationaux, acceptent et cautionnent une catastrophe écologique ainsi que l'amer pauvreté de la population dans l'intérêt de leur profit maximum. La vie dans les champs de pétrole âprement disputés de l'ancienne Union Soviétique a été conquise sans merci par les corporations capitalistes. Mais le réalisateur montre également les êtres humains qui se battent pour le pays et pour leur dignité.

Tous les participants ont prouvé leur savoir-faire dans l'utilisation de leurs moyens cinématographiques, et « Source » rejoint ainsi la fameuse tradition des réalisateurs Tchèques de documentaire.

(Source : http://www.avpress.info/alerte-verte/index.php?option=com_content&task=view&id=14&Itemid=31)

- **Jeudi 14 août**
Mout Tania: mourir deux fois

À 60 ans, Hammadi, paysan berbère, n'est pas prêt d'être chômeur. Installé avec les siens sur une montagne si aride qu'il l'a baptisée « Mout Tania », il a construit des moulins à grain, des ruches et produit son électricité avec l'eau du torrent. Hammadi témoigne avec humour et philosophie de sa vie d'ingénieur autodidacte où il est tout à la fois forgeron, apiculteur, meunier, maraîcher, horloger de montagne et conteur au cœur du Haut Atlas marocain, à 250 km de Marrakech.

J'ai rencontré Hammadi, le personnage de Mout Tania, en 1992, au cours d'un séjour dans l'Atlas, dans une région isolée située en amont de la petite ville d'Azilal, à environ deux cents kilomètres de Marrakech. J'ai été frappé par le personnage et son environnement. Il m'a raconté sa vie, son histoire et il m'a montré son travail. Par la suite je suis retourné plusieurs fois le voir et nous nous sommes liés d'amitié. J'ai senti en lui un profond désir de transmettre son savoir et de laisser quelque chose derrière lui. Un jour, je lui ai demandé s'il serait possible de venir chez lui un certain temps et de faire un film sur lui et sa famille, il m'a dit : " Bienvenue à toi ".

Ivan Boccaro

(Source : http://www.doc-grandecran.fr/film.php3?id_article=257)