

THE TWILIGHT SAMURAI

Tasogare Seibei
Yoji Yamada, Japon 2003

Iguchi Seibei est un samouraï vivant dans des conditions plutôt misérables, las d'une existence où seul le combat semble donner sens à la vie. Le jeune veuf désire enfin se réaliser comme père et se consacrer à ses filles. Il tombe de nouveau amoureux, convaincu qu'il y a dans la vie des choses bien plus sérieuses que la volonté de puissance, le pouvoir et la guerre. Il accorde peu d'importance à son apparence, ce qui lui vaut d'être surnommé par ses frères d'arme «Seibei le crépusculaire». Un jour, il rencontre Tomonojo, un ami d'enfance, qui lui parle de sa sœur, Tomoe, mariée autrefois à un ivrogne, mais qui habite aujourd'hui chez lui. Le lendemain, Tomoe rend visite à l'ami de son frère. Alors que Seibei propose de la raccompagner chez elle, ils tombent sur son ex-mari, qui cherche à faire valoir ses droits. Dans l'inévitable duel qui suit, Seibei abat le mari jaloux avec pour seule arme un bâton. Yoji Yamada a réalisé un merveilleux film plein de tendresse et de sensibilité sur la fin du temps des samouraïs.



Fiche technique

Réalisation: Yoji Yamada
Scénario: Yoji Yamada, Yoshitaka Asama,
d'après le roman de Shuhei Fujisawa
Image: Mutsuo Naganuma
Montage: Iwao Ishii
Son: Kazumi Kishida
Musique: Isao Tomita
Production Design: Mitsuo Degawa
Chorégraphie: Hiroshi Kuze
Costumes: Kazuko Kurosawa
Producteurs: Shigehiro Nakagawa,
Hiroshi Fukazawa, Ichiro Yamamoto
Langue: Japonais/ff/a
Durée: 129 minutes
Son: Dolby SRD; Format: 1:1.85

Fiche artistique

Hiroyuki Sanada, Seibei Iguchi
Rie Miyazawa, Tomoe Iinuma
Min Tanaka, Zenemon Yogo
Nenji Kobayashi, Chobei Kusaka
Ren Osugi, Toyotaro Koda
Mitsuru Fukikoshi, Michinojo Iinuma
Miki Ito, Kayano Iguchi

Festivals, prix

Berlin 2003
12 Academy Awards japonais 2003
Nomination japonaise pour les Oscars 2004

A l'heure de livrer son plus grand combat, Seibei Iguchi, le «crépusculaire», demande à voir son amour de jeunesse, Tomoe, dont il a refusé autrefois la main par humilité – et le doux contact de ses doigts au moment de lui coiffer les cheveux confère à l'image une sensualité parfaite, comme dans l'art de la calligraphie. – Les conflits sociaux traversent le film de Yamada, mais seule la véracité des sentiments peut faire vaciller le cours de l'histoire.

TAZ, Berlin

Un guerrier au cœur tendre

Avec *The Twilight Samurai*, une fiction primée au festival de films de Berlin 2003, c'est un nouveau film de samouraï qui arrive sur nos écrans. Profondément enracinée dans la culture japonaise, l'histoire cultive le genre au meilleur sens du terme en enrichissant l'image du guerrier solitaire de celle de l'amant sensible et du bon père. Le film de samouraï est un genre du cinéma japonais dominé par la figure tutélaire d'Akira Kurosawa. Par l'intermédiaire de films comme *Les sept samouraïs*, le maître a exercé une influence décisive sur de nombreux cinéastes. Toute une série de films sortis dernièrement remettent en scène le personnage du samouraï, même s'il ne reste souvent du patron original qu'une pâle copie occidentalisée.

Tournée de façon distrayante et raffinée par Yoji Yamada, la fresque historique fascine par sa force qui cède souvent à la douceur. La puissante paix intérieure qui en émane nous incite à réfléchir sur les valeurs ultimes de la vie. Et ce plus encore à une époque où la guerre fait rage, pas moins d'ailleurs que l'aspiration à la paix. Le film illustre les tensions internes d'un homme vivant dans une société dominée par une conception univoque de la virilité – alors même qu'il se montre capable d'incarner cette image convenue de l'homme fort mais qu'il s'y refuse. Basé sur le bestseller de Shuhei Fujisawa, *The Twilight Samurai* est intéressant à plus d'un titre, ne serait-ce que parce que Yoji Yamada, réalisateur japonais expérimenté, s'essaie à un genre nouveau pour lui, dans l'intention de nous faire redécouvrir d'un œil neuf la figure du samouraï.

Walter Ruggie

Yoji Yamada est né en 1931 à Osaka. De 1949 à 1954, il étudie le droit à Tokyo et devient membre du ciné-club. Il est recruté ensuite par la société de production Shochiku, l'une des plus importantes du Japon, pour laquelle Yasujiro Ozu a tourné tous ses films. La comédie réaliste a toujours été une spécialité de Yamada. Une série écrite et – à quelques rares exceptions près – réalisée par lui entre 1969 et 1995, ne comprend pas moins de 48 épisodes mettant en scène l'escroc Tora-san, dans l'un des feuilletons les plus populaires de l'histoire du cinéma. *The Twilight Samurai* est le 77e film de Yamada – il était donc grand temps pour nous de rendre enfin hommage au maître.

A l'aide d'images tranquilles, Yamada raconte l'histoire de cet homme serein, observe les êtres avec justesse et précision. Presque tous les personnages sont décrits avec une tendre indulgence, souvent teintée d'humour. La maestria de ce réalisateur et scénariste, qui n'a pas de moins de 77 films à son actif, éclate à chaque instant. *Tasogare Seibei* ne laisse aucun répit au spectateur, reste intense juste dans les moindres détails, sans jamais perdre en subtilité. Du grand cinéma.
Screenshot, Cologne

Film profondément humain, *Tasogare Seibei*, fable nous contant la vie d'un samouraï s'autoproclamant «insignifiant», belle et triste histoire d'un modeste homme au grand cœur qui n'aura vécu que pour les autres, s'impose naturellement en un Jidaigeki tragique et sublime, rempli d'une émotion sincère... Une pièce majeure du cinéma mondial qui mérite amplement sa place auprès des plus grands...
SanchodoesAsia.com

Renseignements

trigon-film

Fondation

Case postale

5430 Wettingen 1

Tel 056 430 12 30

Fax 056 430 12 31

trigon-film

Suisse Romande

Case Postale 722

1211 Genève 4

022 329 31 66

022 329 31 65



Loterie Romande

trigon-film – l'autre dimension

cinématographique. Films d'Afrique,
d'Amérique latine et d'Asie.

www.trigon-film.org

info@trigon-film.org